

DANSES EN L'R - CIE ERIC LANGUET

CREATION 2022-2023

LE BIZARRE



SUR UN TEXTE ORIGINAL DE
FABRICE MELQUIOT

— danses en l'R
compagnie Éric Languet



DANSES EN L'R, LA CIE

Créée en 1998 à La Réunion par Eric Languet, ex-danseur étoile et chorégraphe international, la compagnie Danses en l'R est une compagnie de danse conventionnée avec lieu.

Le centre chorégraphique "Le Hangar" est à la fois un lieu de création, d'accueil en résidence pour des compagnies locales et internationales, et une école de danse accueillant plus de 250 élèves.

Nourrie par une véritable fascination pour l'homme dans toutes ses failles, la compagnie propose à partir de cheminements collectifs, un travail de mise en espace de tableaux vivants, charnels et débridés. Elle questionne notamment la notion d'a-normalité et de normes à travers les problématiques liées au handicap. De nombreux projets de collaboration ont été menés à l'international (Métropole, Suisse, Mozambique, Madagascar, Afrique du Sud, Nouvelle Zélande, Inde, Kenya...).

Éric Languet mène depuis 2004 un programme d'ateliers en lien avec les institutions et les hôpitaux de La Réunion, mêlant danseurs non-handicapés et handicapés. Il a intégré à sa compagnie Wilson Payet, danseur en fauteuil formé dans le cadre de ces ateliers, interprète de cinq de ses créations, «Attention fragile» (2012), «Fragment d'un discours lumineux» (2014), «Fragments d'un corps incertain» (2016), «Ma vie sans bal» (2016) et "Les Illuminés" (2022).

PROCESSUS DE CRÉATION



Le bizarre c'est avant tout un texte de Fabrice Melquiot, une langue truculente et un personnage à la marge, qui a du mal à se situer entre réalité et fantasma...

Extraits :

"L'autre jour, j'étais au supermarché en train d'acheter du temps qui passe - y avait une promo sur les sabliers et j'aime bien bouffer un peu de temps qui passe de temps en temps - dans les rayons de soleil, je me suis rendu compte que j'avais pas mouru depuis au moins, je sais pas, mais des lustres. J'étais pas bien, j'étais, j'étais tout, voyez."

(...)

"Alors j'allais pas mourir en pleines marchandises publiques, alors j'ai fait le mouru, j'ai prétendu. C'était une solution de fortune. Quand tu n'as pas les moyens d'un décès temporaire en bonne et due forme, tu fais semblant. Ça rattrape ça calme ça soulage, comme chez les placebos. Je me suis couché dans le rayon d'un Vélib qu'un type ou une nana avait laissé là, et puis il ou elle était parti.e, mourir un peu peut-être lui-elle-aussi, sous des rayons X. J'ai retenu ma respiration un moment, les gens passaient, voyaient ça, tiens un mort, et puis je me suis relevé, j'ai épousseté mes épaules et j'ai fini mes courses."

(...)

"Ma soeur elle a mouru quand elle était petite, d'agonie sévère, c'est de famille on agonise et puis on meurt et puis on agonise et puis on meurt et puis on va au cinéma et puis on mange du pop-corn et puis on s'étouffe et puis on agonise et puis on meurt et puis c'est la vie, c'est les cycles comme on dit."

(...)

F. MELQUIOT (*Le Bizarre*)

PROCESSUS DE CRÉATION

Le processus de création va explorer les possibilités sémantiques et poétiques que deux corps peuvent apporter au monologue inédit éponyme de Fabrice Melquiot.

Dans « *Le Bizarre* », le personnage central de la pièce rêve sa vie, comme dans beaucoup de pièces de cet auteur. Le personnage nous balade, nous perd, nous ouvre de nouvelles portes. L'auteur crée avec le public un rapport de proximité qui sort de celui du personnage classique, les limites entre l'acteur et son personnage en deviennent floues.

Dans cette **création de théâtre physique**, la compagnie Danses en l'R se propose de **mettre en corps ce monologue de Fabrice Melquiot avec trois interprètes** :

- *Michel*, qui n'est pas Michel : le « narrateur »
- *Le marécage* : sorte de miroir de l'inconscient de Michel, de son surmoi, de ses névroses.
- *La sirène* : personnage fantasmatique, à la fois objet de désir et bouc émissaire.

Cette pièce envisage de créer deux fables, celle du comédien et celle des danseurs, qui vont cohabiter, se confronter et se mettre en tension, augmentant ainsi la part d'imaginaire de ce texte théâtral.



SYNOPSIS

Le bizarre c'est l'histoire d'un mec qui a un rencard avec une nana de droite et qui espère bien la couiller.

Le bizarre c'est l'histoire d'un mec qui a perdu sa petite sœur et qui depuis, se joue de la mort et des mots.

Le bizarre c'est l'histoire d'un mec qui ne sait pas faire normal.

DISTRIBUTION

Chorégraphe et Interprète :



Eric LANGUET

Après avoir découvert la danse à l'île de La Réunion, où il a grandi, il étudie au CNR de Rueil-Malmaison et embrasse la carrière de danseur classique. Une carrière qui le mènera à l'Opéra de Paris, puis au Royal New-Zeland Ballet où il sera nommé danseur étoile puis chorégraphe résident. La rencontre du travail de Jiri Kylian, William Forsyth et Douglas Wright influenceront alors son esthétique et son propos chorégraphique. Danseur pour le Meryl Tankard Australian Dance Theatre, il expérimente le travail de composition instantanée avec Mark Tompkins et l'approche du théâtre physique avec le Zéro théâtre. Il collabore pendant 3 ans avec le DV8 physical theater et danse en 2013 pour le City theater and dance group de Robyn Orlin.

Interprètes



Pierre-Jean ETIENNE :

Acteur électron libre et fidèle à la fois, il a des partenaires de jeux aussi éclectiques que récurrents. Il aime particulièrement les aventures collectives, (au sein du Groupe Fantômas, des Fondateurs, du collectif Talanoa ou du Groupe Merci) mais on le voit aussi dans les spectacles de metteurs en scène tels que Dieudonné Niangouna, Gilles Chabrier, Michel Raskine, Claire Rengade, Julien Bonnet, Sébastien Valignat, Thierry Bordereau ou Nicolas Ramond. Féru de mots et de rythme, il se frotte également à des chorégraphes qui explorent la mise en jeu du corps et du verbe comme Denis Plassard ou le performeur Florent Otello.



Mariyya EVRARD :

Diplômée et médaillée du CNR d'Angers en 1997, elle travaille avec Yveline Lesueur (interprète chez Bagouet), Olivier Bodin, et dans un groupe de recherche en improvisation. Elle devient interprète dans diverses compagnies: Cie Scaramouche, Cie Bertha (Suisse), Cie Argile, la Cie Morphose, et travaille en tant qu'assistante chorégraphique et à la mise en scène pour diverses compagnies et lieux : Centre Dramatique de l'Océan Indien, Robyn Orlin, Collectif l'Alpaca Rose, Cie Artefact.... Elle est l'assistante chorégraphique d'Eric Languet depuis 2003.

DISTRIBUTION



Mise en scène :

Pascal Papini :

Pascal Papini est acteur, metteur en scène et directeur pédagogique du conservatoire de théâtre d'Avignon jusqu'en mai 2007. De 2007 à 2010, il codirige le Centre Dramatique de l'Océan Indien à l'île de la Réunion. En 2010, il s'installe à Toulouse pour ouvrir le département théâtre du Conservatoire et participer à la politique de la Ville pour les théâtres et les compagnies.

Oeil extérieur :

Camille Kolski :

Après de brillantes études en arts de la scène, Camille travaille en tant que comédienne avec des metteurs en scène de renoms. En 2021, elle s'installe à la Réunion et travaille en tant que comédienne "Ordre et Désordres" et assistante à la mise en scène "Petit traité de vérité sur l'existence". Elle est assistante à la mise en scène pour la Compagnie Aberash "Tahaa Lopez et Mathilde Bigan" sur le spectacle "Fénwar" et co-metteuse en scène du premier texte de Nans Gourgousse, "Comment devenir un dictateur en une heure".



Musique :



Jako Marron :

Jako Maron est un énergumène. Son style unique rapproche expérimentation et tradition: il mixe en effet folklore de La Réunion (d'où il est originaire) à des sons électros. Ses influences, hip-hop, dub et électro bien sûr, lui permettent de produire une musique unique, un concentré minimaliste et inattendu, encore transformé sur scène.

Scénographie :



Gilles Cailleau :

Scénographe, auteur, metteur en scène et interprète, et aujourd'hui directeur de Le Séchoir (scène pluridisciplinaire). Gilles fait une proposition scénographique qui s'inscrit parfaitement dans l'univers ombilicale et marécageux que souhaite mettre en avant Eric Languet dans cette oeuvre.



PLANNING PRÉVISIONNEL

CRÉATION ET DIFFUSION 2022/2023

ETAPE	DATE	LIEU
RÉSIDENCE DE RECHERCHE 5 SEMAINES	OCTOBRE 2022	CITÉS DES ARTS (LA RÉUNION)
RÉSIDENCE DE CRÉATION 4 SEMAINES	AVRIL 2023	LE HANGAR (LA RÉUNION)
SORTIE DE CRÉATION	MAI 2023	CDNOI (LA RÉUNION)

COPRODUCTION - PARTENARIAT

Co-producteurs : Lalanbik (CDC de l'Océan Indien) - Le CDNOI (Centre Dramatique de l'Océan Indien) - Le Séchoir (scénographie).

Partenaires : DAC Réunion, Région Réunion, Département Réunion, Ville de St-Paul, TCO. La Cité des Arts (St Denis- La Réunion)

Partenariats Envisagés : Tridanse, Théâtre les Bambous (Réunion)

CONTACTS

COMPAGNIE DANSES EN L'R LE HANGAR - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE ERIC LANGUET

20 Rue des Navigateurs
les Ateliers du Trapèze
97434 SAINT GILLES LES
BAINS

T : 0262 88 72 37

[www:dances-en-l-r.com](http://www.dances-en-l-r.com)
@DancesenLR

www.hangar.re
LeHangar.Reunion
@lehangardanse

CHORÉGRAPHE/RESPONSABLE ARTISTIQUE

Eric Languet
T : 0692 61 59 42
ericlanguet@dances-en-l-r.com

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Marine Martin
T : 0692 88 72 37
administration@dances-en-l-r.com

PRODUCTION/DIFFUSION

Guy Weladji
T: 0692 295 495
production@dances-en-l-r.com

CHARGÉE D'ACCUEIL/SECRÉTARIAT

Christique Bellevisée
T : 0692 888 277
accueil@dances-en-l-r.com

dances en l'r
compagnie Éric Languet